**CdS Magistrale SAGE**

**Storia delle Tradizioni Popolari**

**a.a. 2019/2020**

Si precisa che, con riferimento al programma, i testi da studiare obbligatoriamente in funzione **dell’esame di Storia delle Tradizioni Popolari per l’a.a. 2020-2021** sono i seguenti:

Fabio Dei, *Cultura popolare in Italia. Da Gramsci all’Unesco*, Bologna, il Mulino, 2018, Parte I (capp. I-V).

*La demologia come “scienza normale”? Ripensare* Cultura egemonica e culture subalterne, a cura di Fabio Dei e Antonio Fanelli, «Lares», LXXXI, 2015, nn. 2-3: almeno i saggi di F. Dei-P. Clemente et alii, *Manifesto. Per una post-demologia. Il futuro della tradizione di studi italiani sulle culture subalterne* (pp. 203-204); F. Mirizzi, Cultura egemonica e culture subalterne *e le eredità degli studi demologici otto e novecenteschi* (pp. 263-289); A. Fanelli, *Il canto sociale come ‘folklore contemporaneo’ tra demologia, operaismo e storia orale*, (pp. 291-316); P. Clemente, *Alberto Mario Cirese e le culture subalterne* (pp. 333-354); F. Dei, *La demologia come scienza normale? Quarant’anni di cultura egemonica e culture subalterne* (pp. 377-395).

*Oltre il folklore. Tradizioni popolari e antropologia nella società contemporanea* a cura di Pietro Clemente e Fabio Mugnaini, Roma, Carocci, 2001: *Introduzione. Le tradizioni di domani* di F. Mugnaini (pp. 11-72) e almeno i saggi di R. Schenda, *Folklore e cultura di massa* (pp. 73-88); R. Finnegan, *tradizioni orali e arte verbale: il caso speciale del “testo”* (pp. 89-98); R. Bauman, *La ricerca sul campo in ambito folklorico nelle sue relazioni contestuali* (pp. 99-109): G. Lenclud, *La tradizione non è più quella d’un tempo* (pp. 123-133); E. Dettmer, *Folklorismo in Newfoundland* (pp. 135-143);H. Bausinger, *Per una critica alle critiche del folklorismo* (pp. 145-159); P. Clemente, *Il punto su: il folklore* (pp. 187-219).

*Ernesto de Martino e il folklore*, a cura di Eugenio Imbriani, Bari, Progedit, 2020: almeno i saggi F. Mirizzi, *Ernesto de Martino, il folklore e i folkloristi* (pp. 1-16); F. Dei, *De Martino, il “popolo” e il folklore: una difficile eredità* (pp. 17-33); E. Imbriani, *Non solo rottame: de Martino e il folklore* (pp. 34-47); A. Fanelli, *Ernesto de Martino, il folklore e la strategia politico-culturale di Gianni Bosio. Note critiche sull’eredità della “corrente meridionalista” nel lavoro del Nuovo Canzoniere Italiano sull’“altra cultura”* (pp. 99-226).

 Il docente

 F.to Prof. Ferdinando F. Mirizzi